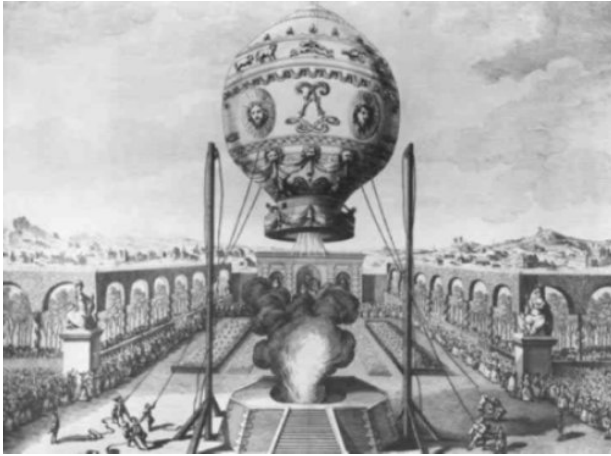




13/02/2013: Més lleugers que l'aire. Ròmul Brotons

La humanitat sempre ha sentit una especial fascinació per transgredir límits, per mirar de fer totes aquelles coses per les quals no estava ni preparada ni dotada. Volar seria un bon exemple d'aquest afany.



Des de la mítica i poc reeixida aventura d'Ícar, la idea de solcar el cel com un moixó ha estat una constant. **Ròmul Brotons** és un dissenyador gràfic i editor que no té res a veure amb l'aerostació i que ni tan sols ha pujat mai a dalt d'un globus d'aquests que fan rutes turístiques i, malgrat això, també ha sentit el cuquet que el portava a abocar-se a cel obert. El resultat és **Més lleugers que l'aire**, un llibre amb subtítol aclaridor, **Globus i dirigibles al cel de Barcelona (1783-1937)** que ha editat **Albertí** dins la col·lecció Orígens, dedicada a explorar el passat d'alguns objectes o d'algunes idees i ha posar-los en contacte amb la ciutat.



El resultat, en aquest cas concret, és un llibre deliciós, carregat de relats, d'emocions, d'anècdotes, de sensacions. Es l'aventura del rei de cel, sens dubte, el mític Graf Zeppelin, l'animal aerostàtic més majestuós

de la història, una història que va acabar en flames la primavera de l'any 1937, però també de tots els seus germans petits, des del globus que els germans **Montgolfier** van fer volar per primera vegada l'any 1783 al paracaigudes de **Garnerin**. I pel mig tots els herois catalans de l'aire, el primer globus enlairat a Barcelona l'any 1784, de forma piramidal i construït per subscripció popular; l'**Eudald Munné**, l'**Eudalet**, el primer català que es va enfilar en una d'aquelles andròmines voladores i terrorífiques o **Fèlix Mayet**, el primer capità de l'aire que va actuar per primera vegada a la plaça de toros de la Barceloneta el 10 de juliol de 1881. Un llibre per emocionar-se i per emocionar. I és precisament Ròmul Brotons qui ens ajuda a descobrir-lo.



*La motivació general consisteix a narrar l'evolució històrica a partir d'una temàtica aparentment menor (el banyador, els parcs d'atraccions, les joguines...) i posar Barcelona en relació amb el món. Cadascun d'aquests temes "menors" em desperten l'interès per diferents motius, sovint lligats als records, a les lectures infantils, a les aventures imaginades i a la fascinació pel passat.*

*En el cas dels "més lleugers que l'aire" es combina l'interès infantil per les aventures de la conquesta de l'aire (des de l'inevitable Jules Verne o les peripècies àrtiques d'Amundsen a l'epopeia de l'Aéropostale) amb els records difusos que m'explicava la meva àvia, que havia vist passar fugaçment el Graf Zeppelin amb motiu de l'Exposició de 1929.*



*Certament, aquest aparells sorprenents desperten encara una seducció difícil d'explicar, com vaig tenir ocasió de comprovar aquest passat estiu, en visitar el museu Zeppelin a la ciutat de Friederichshafen, on una multitud de visitants omplia la reproducció de l'habitable del Hindenburg. Si el llibre no hagués estat gairebé enllestit, allà mateix hauria decidit escriure'l.*

*Tot plegat, però, havia començat de manera més o menys casual el 1783, amb els experiments dels germans Montgolfier, inici d'una història molt atractiva, en la qual Barcelona havia jugat un paper secundari però entusiasta, amb la participació d'uns personatges dignes de protagonitzar la més original novel·la d'aventures.*

*No sé si responc de manera adequada. Les motivacions, a vegades, no tenen una base sòlida i sovint constitueixen una successió d'interessos poc explicables.*

Gràcies Ròmul