

Districtes

Oriol Pascual Sanpons AUTOR DEL LLIBRE 'BARCELONA ORIENTALISTA'. **EIXAMPLE**

«L'orientalisme explica el passat i com som ara»

ANNA ROCASALVA
BARCELONA

Oriol Pascual Sanpons (Barcelona, 1961) és el cap del departament de programes del Museu Etnològic. Fa cinc anys va començar a escriure un blog sobre la peculiar arquitectura d'algunes cases urbanes. Així va néixer el seu llibre *Barcelona orientalista. 10 edificis exòtics amb història*.

–¿Com es va interessar per aquest tema?

–Escrivint el blog vaig observar que ningú havia parlat de l'arquitectura orientalista amb visió de conjunt. Vaig explorar aquestes cases, filant una evolució artística, i vaig descobrir llocs increïbles, com la Casa Marsans, llar d'acollida per a nens polonesos supervivents del nazisme.

–I va seleccionar 10 edificis.

–A Barcelona no n'hi deu haver més de 20, perquè la majoria d'edificis han sigut poc apreciats, destruïts i degradats. Seleccionem les cases en funció de la cronologia, per explicar l'evolució d'estils, i amb un anecdotari interessant.

–Els interiors són espectaculars.

–L'orientalisme no implica noves funcionalitats o distribucions de



►► Oriol Pascual, amb el seu llibre a la Casa Marsans.

ROGER PLA

l'espai com altres corrents arquitectònics posteriors. El que aporta és una increïble decoració, un ric revestiment. En un primer moment, aquest disseny es troba als interiors, que recreen una atmosfera exòtica. Per exemple, a la Casa Marsans hi ha un pati distribuïdor d'influència musulmana, propi d'antigues mesquites i palaus andalusos. Més endavant, amb l'eclecticisme, aquesta decoració afectarà les façanes com a la casa Bruno Cuadros.

–¿On se situa aquest estil?

–L'orientalisme es troba en palaus residencials, vinculats a la burgesia acomodada que volia singularitzar-se i distingir-se. La majoria estan construïts al passeig de Gràcia o zones d'oci per a la classe alta a la muntanya.

–¿Per què resulta tan fascinant?

–Perquè descobreix part del nostre passat i explica el que som ara. Jo en dic *la memòria incòmoda* pel colonialisme. Espanya era una potència en decadència, però occident era colonialista i tenia una visió del món molt determinada. L'orientalisme busca l'atmosfera d'altres cultures en l'arquitectura perquè la industrialització provoca un gran malestar: lluita de classes, destrucció del paisatge, desaparició del món rural en pro de les fàbriques... L'orientalisme contempla aquestes cultures més primitives però autèntiques, que mantenen el que nosaltres vam perdre com a conseqüència de la modernitat. ≡