

Liceístas y cruzados, la intensa pugna entre el Liceu y el Teatro Principal

El libro '*Teatres de Barcelona*' propone un recorrido histórico por los escenarios barceloneses, algunos de ellos desaparecidos como los de plaza de Catalunya



VÍDEO: <http://www.lavanguardia.com/cultura/20130403/54371909055/liceu-teatro-principal-libro-teatres-barcelona.html>

El Teatro Principal de la Rambla es el más antiguo de Barcelona y si no hay contratiempos volverá a levantar el telón este año. La historia de este teatro se remonta hasta el 1597 cuando tuvieron lugar las primeras representaciones en la llamada Casa de Comedias, una sala cubierta que se ubicaba en un solar ante el portal de la calle Escudellers dejado en herencia al Hospital de la Santa Creu.

Entonces la Rambla no era el eje vertebrador que es hoy en día y era poco más que una riera que hacía las funciones de foso de la muralla vieja. Este teatro tuvo el monopolio hasta 1833 y acabó con la llegada de aires liberales y la construcción de nuevos teatros que le harían competencia, como el Gran Teatro del Liceu. Coincidiendo con la inauguración del Liceu, en 1847, el teatro de la Santa Creu encargó reformar su fachada con un proyecto de Francesc Daniel i Molina y en 1849 cambió su nombre por el actual Principal. De esta manera, se iniciaba una etapa de máxima competencia entre el Liceu y el Principal con defensores y detractores de ambas instituciones. Los 'liceístas',

partidarios del Liceu, se opondrían con fervor a los 'cruzados', en recuerdo al viejo teatro de la Santa Creu.

Es una de las historias que se recogen en el libro *'Teatres de Barcelona. Un recorregut urbà'* (**Editorial Albertí**), que ahora ve la luz a partir de las investigaciones del arquitecto **Antoni Ramon**, que dirige el Observatorio de Teatros en Riesgo, y de una tesis doctoral sobre los teatros de **Raffaella Perrone**. “Este libro es un recorrido por la historia pero un viaje por el espacio. Proponemos un itinerario en el que no solo nos fijamos en la arquitectura de los teatros sino también en la vida que han alojado estas salas”, explica Antoni Ramon, también profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Del centro cultural de plaza de Catalunya al esplendor del Paral·lel

En este recorrido teatral, acompañados de mapas y fotografías de archivo de la época, hay paradas en la Rambla, el paseo de Gràcia, plaza de Catalunya o en la avenida Paral·lel. “El teatro en Barcelona se ha situado en lugares periféricos en su momento y ha ayudado a hacer céntricos estos espacios”, recuerda Ramon. Una de las ubicaciones donde hoy en día es difícil imaginar una animada actividad cultural es la plaza de Catalunya, que acogió “instalaciones efímeras pero que duraron su tiempo y con gran afluencia de público como el Circo Ecuestre Alegría (1879), el Panorama Waterloo (1888) o el Teatre Ribas (1884), que fue rebautizado como Teatre Catalunya en 1887”. El libro también recuerda la época gloriosa del Paral·lel con “una densidad teatral superior al Montmartre de París” y otros espacios como el paseo de Gràcia en los que “los teatros han desaparecido casi absolutamente”, como es el caso del Teatro Novedades. También hay anécdotas curiosas como la Sala Mercè, inaugurada en 1904 en la Rambla y diseñada por el arquitecto Antoni Gaudí. Este espacio, conocido en la época como ‘la gruta, la cova o la caverna’, “encarnaba la fascinación de Gaudí por las formas de la naturaleza”.

La nuevas centralidades teatrales

Los ateneos de barrios y los teatros más recientes que han configurado las nuevas centralidades culturales en la ciudad, como el Teatre Nacional de Catalunya en Glòries y la Ciutat del Teatre en Montjuïc con el Institut del Teatre, el Mercat de Les Flors, el Lliure y el Grec, también están presentes en el libro. Este itinerario se complementa con una guía de teatros elaborada por el Museu d' Història de Barcelona en un momento en el que el mundo teatral no pasa por su mejor situación.

“Es realmente triste que el Principal esté como está actualmente, dicen que abrirá este año pero nos da un poco de miedo la convivencia de un teatro con un hotel al lado y que acabe como una sala de convenciones”, afirma Ramon. Pero no es el único caso, tal como recuerda el director del Observatorio de Teatros en Riesgo: “Con este libro también alertamos de situaciones flagrantes como el Teatre Arnau, que el Ayuntamiento lo compró y se está degradando sin que haya ninguna obra. Los teatros son todavía un espacio amenazado en la ciudad”.

Més informació del llibre: http://www.albertieditor.cat/ficha.php?id_producto=5899